



Matrikelnr. \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

02 :: Erklären und zeichnen Sie den Aufbau eines „Triptychon“ als Form des christlichen Flügelaltars. Erklären sie Sinn, Bedeutung und Gebrauch. (08 pt)

03 :: Beschreiben und ordnen Sie das Bauteil stilistisch und zeitlich ein. (10 pt)

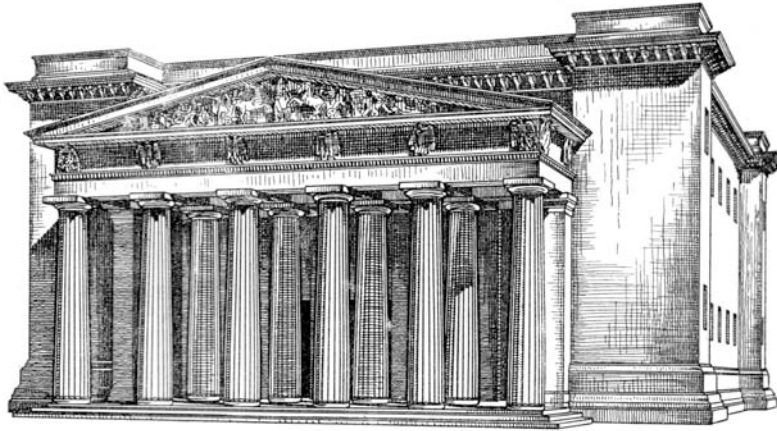


04 :: Was versteht man baustilistisch unter einer „Laterne“ und einem „Ochsenauge“? Skizzieren Sie und ordnen Sie das Motiv baugeschichtlich ein. (10 pt)

Matrikelnr. \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

- 05 :: a] Wo, von welchem Bauherrn und zu welchem Zweck wurde das Gebäude errichtet ?  
b] Analysieren Sie das Bauwerk stilgeschichtlich. (24 pt)



- 06 :: Skizzieren Sie eine *Serliana* bzw. das *Palladio-Motiv*. Durch welches Bauwerk wurde es besonders bekannt, - in welcher Epoche, durch welchen Architekt und in welchem geographischen Raum? (16 pt)

- 07 :: Was sind „Nazarener“? (10 pt)

Matrikelnr. \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

08 :: Analysieren Sie das Bauwerk. Funktion, Entstehungszeit, Ort, Architekt?

(20 pt)



09 :: Was versteht man unter „Rokoko“ ? Erklären Sie den Begriff und seine Herkunft und ordnen Sie ihn kulturgeschichtlich ein.

(20 pt)

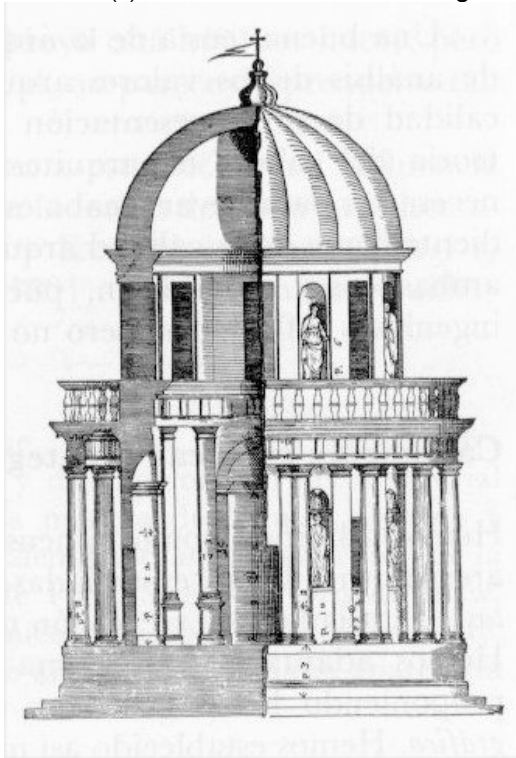
10 :: Was sind „Putten“? Ordnen Sie diese kulturgeschichtlich ein.

(08 pt)

Matrikelnr. \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

11 :: 1502 errichtet im Innenhof eines Franziskanerklosters der Architekt *Di Pascuccio d'Antonio* eine bemerkenswerte Kapelle. (a) Was war das besondere daran, (b) wo genau steht sie, (c) welchen Typus greift sie auf, (d) unter welchem Namen erlangte der Architekt Ruhm? (32 pt)



12 :: Wer war Gottfried Semper, wo war er tätig? Nennen Sie bedeutende Werke.

(16 pt)

13 :: Was versteht man unter „Biedermeier“? Ordnen Sie den Begriff kulturgeschichtlich, zeitlich und in seinen typischen Ausdrucksformen ein.

(12 pt)

Matrikelnr. \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

13 :: Ordnen Sie die Bilder ein. Nennen Sie den Künstler, etwaige Entstehungszeit, Kontext und Idee. (28 pt)



a]



b]



c]



d]

a]

b]

c]

d]

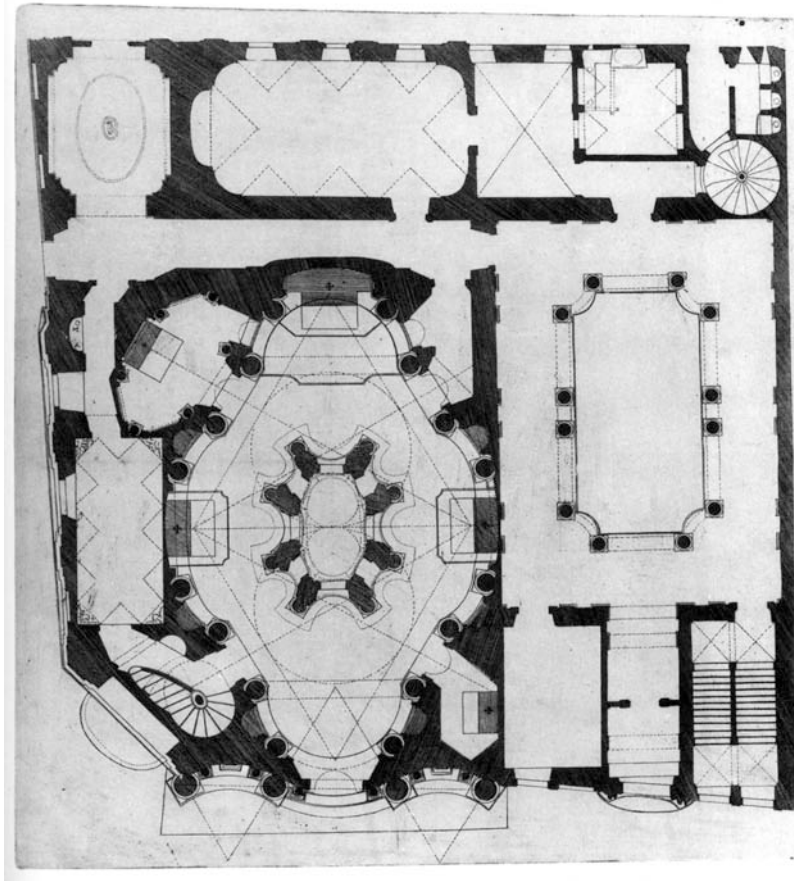


Matrikelnr. \_\_\_\_\_

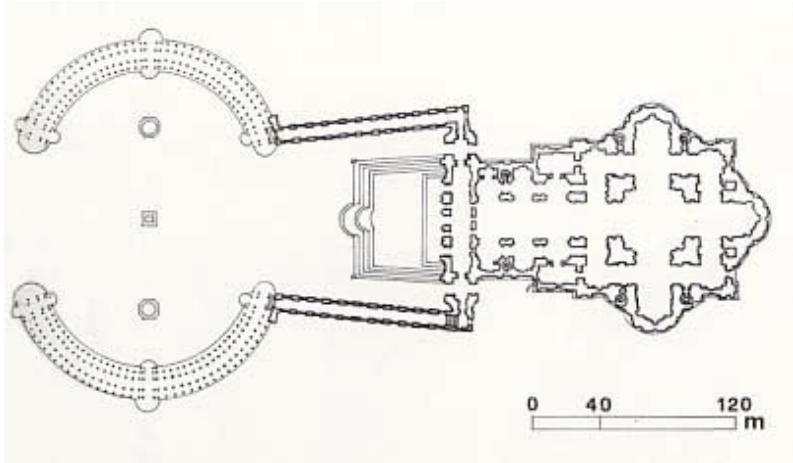
Name \_\_\_\_\_

14 :: (a) Zeichnen Sie schematisch die Grundriss-Struktur des Real Monasterio El Escorial. (b) Welchem Heiligen ist das Königskloster gewidmet, (c) aus welchem Anlass, (d) wer war der Bauherr, (e) wer der Architekt? (22 pt)

15 :: Bestimmen Sie das Bauwerk. Funktion, Zeit, Architekt und Standort. (22 pt)



16 :: Analysieren Sie Stil, Standort, Funktion, Bauherr, Architekt und zeitgeschichtlichen Kontext. (42 pt)



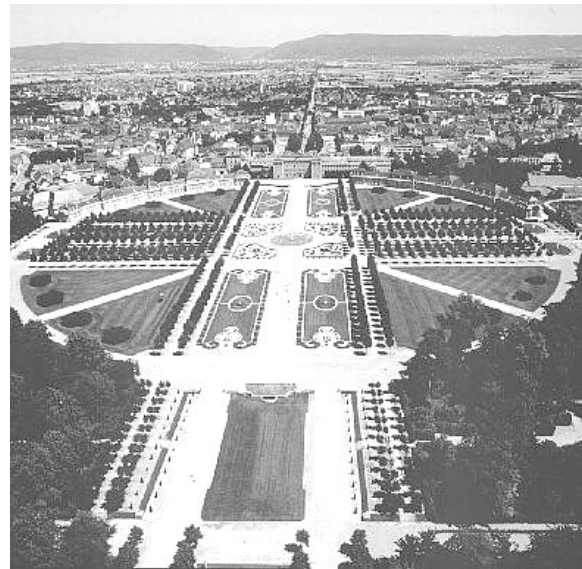
a]



b]



c]



d]



e]



f]



Matrikelnr. \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

---

a]

b]

c]

d]

e]

f]

17 :: Erklären Sie den Begriff „Nature morte“. Erklären Sie Sinn, Motive und warum welche Epoche sich dafür interessierte. (08 pt)